

§ 5. SLOW LIFE. ФИЛОСОФИЯ СОЗЕРЦАНИЯ

...в странах, где нет средиземноморского солнца, праздность более трудна, и для введения ее в обычай потребует серьезнейшая общественная пропаганда... Если это будет так, я прожил жизнь не зря.

Бертран Рассел¹

Появление философии «слоу-лайф»² (англ. *slow life*) и практики «слоу-ливинг» (англ. *slow living*) на современном этапе явилось результатом критической саморефлексии в постмодернистских сообществах. Сейчас различные направления этой идеологии условно объединены в неформальную систему *Slow Movement*. Этот мем возник в Италии и вскоре распространился в англосаксонских странах.

Интеллектуальные истоки возникновения этого движения содержатся в возникшем в Италии направлении «Слоу-фуд»³,

¹ *Рассел Б.* Похвала праздности. URL: <http://lib.rus.ec/a/10179> (рус.); <http://zpub.com/notes/idle.html> (англ.) (дата обращения 01.01.2015).

² Направление возникло в конце XX века и носит характер неформальной институции.

³ Медленная еда (англ. *slow food*). Сообщество *Slow Food* зарегистрировано в Италии в 1986 г. как некоммерческое партнерство. См. информацию на официальном сайте движения. URL: <http://slowfood.com/> (дата обращения 01.01.2015).

дисциплинарность которого сформулирована в работах Карло Петрини¹. Основанное им движение Slow Food впервые заявило о себе в Риме в 1986 г., когда, вопреки распространенному мнению, жители города вышли на площадь Испании не для того, чтобы громить готовящийся к открытию Макдональдс, а чтобы приготовить прямо на улице итальянскую пасту, продемонстрировав таким образом «медленную» и более здоровую альтернативу фаст- и джанк-фуду. Спустя три года движение оформилось официально (англ. International Slow Food Movement) в Париже, где — в лучших итальянских традициях — был обнародован манифест: «Люди должны стать мудрее и освободить себя от „скорости“, которая ведет их к вымиранию. Давайте защитим себя от всеобщего сумасшествия „быстрой жизни“ спокойными материальными наслаждениями. В отличие от подавляющего большинства людей, которые путают эффективность и результат с бешенством, мы предлагаем умеренную дозу чувственного удовольствия, достойную истинных гурманов, которым нужно уметь долго и неторопливо наслаждаться»². Среди первых 13 отцов-основателей, подписавших парижский манифест, был и будущий лауреат нобелевской премии по литературе (1997), итальянский драматург Дарио Фо.

Важнейшим этапом развития движения стала его стремительная интернационализация в последнее десятилетие прошлого века³. Результатом интернационализации слоу-фуд

¹ Карло Петрини — почетный профессор культурной антропологии Университета Суор Орсола Бенинказа (Неаполь), Нью-Хэмпширского Университета. Британская газета «The Guardian» занесла его в список «50 людей, которые могут спасти планету», а в 2013 г. он получил премию «Защитник Земли» от Фонда окружающей среды ООН.

² The Slow Food Manifesto // Slow Food. URL: http://slowfood.com/_2010_pagine/com/popup_pagina.lasso?-id_pg=121 (дата обращения 29.12.2014).

³ За первым официальным собранием в Париже последовали и другие. 1990 г. в Венеции был созван первый международный конгресс слоу-фуд. Филиалы «медленной еды» появились в Германии, Швейцарии, США,

было появление множества локальных и национальных версий слоу. Из принципов слоу-фуд, получивших распространение в СМИ, выросла международная философия слоу-лайф¹.

Slow Movement представляет собой субкультуру с идеологией замедления ритма жизни². Со временем движение распространилось и на другие области — медленные путешествия, медленное искусство, медленное телевидение, медленное производство, медленные деньги, медленная медицина и т. д. Слоуверы полагают, что их реализация возможна благодаря активному применению принципов, заимствованных из различных дисциплин научного знания. *Во всем используется качественный подход (делать все как можно лучше, а не как можно быстрее) и индивидуалистическая философия уникальности каждого субъекта.* Движение ориентируется на созерцательный и вдумчивый образ жизни, считает непродуктивным взятие на себя лишних обязательств и многозадачность, но при этом отрицает какой-либо аскетизм. Адепты «медленной жизни» действуют на различных социальных площадках: блоги, сообщества (например, слоу-дизайнеров),

Нидерландах. Открыто и собственное издательство — Slow Food Editore. Следующим этапом стало создание специальных образовательных программ. В 1996 г. организован «Салон вкуса» (ит. «*Salone del Gusto*») и «Красная книга вкуса» (ит. «*Arco del Gusto*»). В 2004 г. был открыт и первый в мире Университет гастрономических наук (англ. *University of Gastronomic Sciences*), где студентам предлагается несколько образовательных программ — «Гастрономические науки», «Продовольственная культура — качественные продукты питания», «Оценка и управление гастрономическими ресурсами». В 2009 г. движение слоу-фуд насчитывало уже более 100 тысяч человек в 132 странах, объединенных в 1500 конвивиумов (первичных ячеек). В России существует 16 конвивиумов Slow Food.

¹ Японский «Клуб лени» (англ. «*Sloth Club*»), американский фонд «Продлить мгновение» (англ. «*Long Now Foundation*»), европейское Сообщество замедления времени (англ. *Society for the Deceleration of Time*) также используют философию «медленной жизни».

² То есть борьбу с тем состоянием, которое в 1982 г. американский врач Ларри Досси назвал «неврозом нехватки времени».

рестораны слоу-фуд, журналы слоу-ливинг и т. п. Мэры около 50 итальянских, а также американских, канадских и европейских городов присоединились к сообществу «Медленный город» (ит. Cittaslow)¹.

В 2014 году прошел уже восьмой Всемирный день «медленной жизни», организованный итальянской ассоциацией «медленных жителей»², созданной Бруно Контиджани (Bruno Contigiani). В 2013 году День был посвящен изучению нейрофизиологических предпосылок «медленной жизни». Участники показали, как науки о мозге, «медленном от рождения», согласовываются с философией слоу.

Американский Всемирный институт медлительности (англ. World Institute of Slowness) формально не связан с итальянским движением, однако под руководством Гира Бертельсена (Geir Berthelsen) он с 1999 года развивает проект под названием «Медленная планета» (англ. «Slow Planet»). В основном работа института ориентирована на информационную и образовательную деятельность. Движение очень ярко проявляет себя в системе трансляции знания в современном мире, включая образовательные комиксы и мультфильмы, брошюры и мастер-классы для детей.

Теоретики Slow Movement, используя объяснительные модели множества дисциплин, предлагают пошаговое качественное изменение жизни индивида. Основные умения и навыки, необходимые для жизни в ритме слоу, не входят в официальные системы образования, но необходимы для «жизни», а не «проживания» в современном мире. Трансформация

¹ Международное движение, основанное в Италии в октябре 1999 года. Насчитывает 168 членов. Целью движения является улучшение качества жизни в городах за счет замедления темпа жизни. Является частью «Медленного движения». Президент — Паоло Сатурнини (Paolo Saturnini).

² Сайт организации «L'Arte del Vivere con Lentezza». URL: <http://vivereconlentezza.it> (дата обращения: 01.01.2015).

индивида на пути к неспешной жизни складывается из процессов самоподготовки и самообразования, нацеленных на повышение уровня личного и общественного благополучия. В основном задачи сводятся к следующему: 1) противостояние усреднению и глобализации посредством интеллектуализации потребительской культуры; 2) улучшение качества городской жизни и защита окружающей среды через влияние на муниципальные органы власти; 3) пропаганда био- и культурного разнообразия; 4) активизация и финансовая поддержка форм традиционного «медленного» (противостоящего массовому «быстрому») производства (в основном продуктов питания); 5) воспитание у детей вкуса к качественному потреблению.

В основе философии слоу лежит несколько идей: 1) идея борьбы с энтропией в постглобализме; 2) идея «спасения мира» от невроза скорости; 3) принцип достижения максимального индивидуального совершенства посредством темпоральной самоорганизации; 4) целостность: прежде всего, регуляция действий с целью уменьшения избыточности.

Инструментарий слоу-ливинг (по данным Всемирного института медлительности¹) состоит из концептуальных заимствований из таких направлений современных междисциплинарных исследований, как:

- 1) интегральная теория (англ. Integral Theory) — целостный подход (англ. a holistic approach²) в саморазвитии;
- 2) бихевиоральная экономика (поведенческая экономика) — наука о том, как мы делаем выбор;
- 3) Spiral Dynamics — теория спиральной динамики развития человека;

¹ См. информацию на сайте «Всемирного института Медлительности». URL: <http://theworldinstituteofslowness.com/> (дата обращения: 01.01.2015).

² См. подробнее: Happiness: towards a holistic approach to development. Draft note. 6 November 2012. URL: <http://un.org/esa/socdev/ageing/documents/noteonhappinessfinalclean.pdf> (дата обращения: 01.01.2015).

4) Time Studies — исследования, которые касаются нашего отношения к времени;

5) Appreciative Inquiry — теория «вдумчивого» моделирования и анализа принятия решений и стратегического планирования в бизнесе и различных организациях;

Несколько теорий новейшей экзистенциальной и межличностной психологии.

Как можно заметить, идеология движения распространяется и на «чужое» «синтаксическое пространство» — пространство межличностных отношений. Систематическую разработку «медленной коммуникации» в США дает интерпретативное направление в социологии, согласно которому человек априори свободен как от социальной организации, так и от природных инстинктов, если опирается на свободу воли, подразумевающую ценностный выбор.

Одним из базовых принципов, принятых в сообществе «медленной жизни», является разработанная еще в 1960-е – 1970-е гг. психологом Маршаллом Розенбергом¹ в США, преподавателем Центра ненасильственной коммуникации Вильмой Костетти в Италии и др. теория «ненасильственного общения», также называемая «эмпатической коммуникацией», которая опирается на гуманитарные исследования категорий «сопереживания», а также «самоутверждения» и «самоуважения». В исследованиях «ненасильственной коммуникации» отмечается, что необходимые полезные привычки думать и говорить с эмпатией могут быть восприняты только с культурой.

Культурные и философские основания у идеологии движения слоу значительны. В отношении слоу-движения иногда

¹ М. Розенберг руководил в США «Центром ненасильственных коммуникаций» и известен в популярной среде как психолог-тренер, использовавший в качестве символа своей теории жирафа (животное, созерцающее всех с высока и обладающее самым большим сердцем среди наземных млекопитающих).

и не совсем правильно применяется понятие «новый гедонизм», однако философские корни этой субкультуры уходят именно в античные теории и построения¹. Отношение к созерцанию как к творческому акту и образу жизни выходит на первый план несколько раз за историю человечества, в другие эпохи уступая деятельностному аспекту. Платон говорил о духовном созерцании «эйдосов». Понятие «жизнь созерцательная» (лат. *vita contemplativa*), противоположное по смыслу «жизни деятельной» (лат. *vita activa*), пришло из латинских классических текстов. В теоретических поисках философии слоу-лайф невозможно обойти категорию, известную как «otium» (пер. с лат. — «досуг, праздность»; ит. *ozio*, англ. *idler, idleness*). Эта «праздность» у греков определялась термином «συχολή», у латинян же произошла подмена смысла, т. к. римское выражение включило в себя и негативный, знакомый нам, оттенок². Популярна была и есть жизненная позиция Горация «*carpe diem*» — «живи настоящим» (дословно «лови день», часто переводится как «лови момент»). Это крылатое выражение является призывом жить каждый день с удовольствием, ища положительные эмоции во всем, и не откладывать полную жизнь на неопределенное, неизвестное будущее. В философии поэта на первый план выходит свобода человека управлять своим временем.

Сенека написал два трактата «О душевном покое» (лат. «*De tranquillitate animi*») и «О краткости жизни» (лат. «*De Brevitate Vitae*»)³, где отмечает, что люди сами делают свою жизнь короткой, занимаясь бесполезной деятельностью, словно им

¹ Надо сказать, что период выработки логичной универсализированной концепции культуры слоу прошел быстро отчасти и потому, что ее принципы разрабатывались с античных времен.

² Катон Старший известен выражением «Отиум (праздность) — отец всех пороков». Цицерон рассматривал *otium* как атрибут человека свободного, рабы им не обладали.

³ См.: Сенека. О краткости жизни. СПб., 1990.

предстоит жить вечно, а в итоге растрачивают отведенные им дни, так и не начав жить. В западном христианстве этот вопрос занимал великого богослова Фому Аквинского, который полагал, что в любой общине должны быть люди, направившие себя на путь созерцательной жизни. В православном христианстве аналогом является исихастская традиция. Латинское *intuitio* — созерцание, непосредственное восприятие, пристальное всматривание ценилось и у гуманистов Возрождения.

В Новое время такой способ познавательной деятельности как созерцание получил категориальный статус в работах Канта. Гете призывал к «уважительному наблюдению за природой». Интуиция вновь обретает статус истинного знания у А. Шопенгауэра, но уже не как «понимание ясного и внимательного ума», а как продукт воли и чувств¹. Отношение к созерцанию как к пассивной познавательной деятельности характерно для марксизма. В феноменологии Э. Гуссерля рассматриваются два вида созерцания — эмпирическое (сознание об индивидуальном предмете) и эйдетическое, предметом которого является сущность («эйдос»). В трактовке эйдетического созерцания Э. Гуссерль продолжил линию Платона.

Современная философия слоу использует созерцание в его активной форме, соответствующей «обществу впечатления» немецкого социолога Г. Шульце².

¹ См.: Шопенгауэр А. Мир как воля и представление / Пер. Ю. И. Айхенвальда. Собр. соч. в 5 т. Т. I. Кн. I, § 15. М., 1992.

² Понятие *общества впечатлений* разработано Г. Шульце как теоретический концепт, позволяющий отразить современные процессы трансформации потребительских установок и логики социального поведения. Основной установкой для индивида становится интенсивное наполнение своей жизни разного рода переживаниями. «Проживите свою жизнь» («Наслаждайтесь своей жизнью») — основной постулат теории. «Общество переживаний» — это перевод на русский язык немецкого термина «*Erlebnisgesellschaft*». В английском языке это явление называется «*Experience society*», на русский язык этот

Кроме переосмысления античного понятия отиума и его противоположности — неготиума, а также рассуждений о созерцательности философия слоу-лайф отсылает нас напрямую к эссе Б. Рассела «Похвала праздности»¹ (1932 г.), ориентированному на критику протестантского отношения к труду, к текстам философа-марксиста П. Лафарга², писавшего о сокращении рабочего дня до четырехчасового, и к произведениям мировой художественной литературы (Г. Гессе, Дж.-К. Джерома, Дж. Родари, М. Кундеры и др.).

В 2004 году канадский журналист Карл Оноре (Carl Honore)³ опубликовал труд под названием «Похвала неспешности» («In Praise of Slowness»)⁴, которую «Financial Times» назвала «Капиталом» последователей слоу. Название перекликается с названием работы Б. Рассела.

Собственным изобретением философии слоу следует считать «Концепцию креативной праздности»⁵, или «креативного неделания», или, наконец, «творческого безделья» итальянского социолога Доменико Де Мази⁶. Она сводится к тому, что в постиндустриальном обществе, в постиндустриальной экономике, где «креативность» доминирует над понятием «труд»,

термин также можно перевести как «Общество впечатлений». См.: Куренной В. А. FAQ: Общество переживаний. 7 фактов о трансформации жизненных установок современного человека // ПостНаука. URL: <http://postnauka.ru/themes/gerhard-shultse> (дата обращения: 01.01.2015).

¹ См.: Рассел Б. Похвала праздности. <http://lib.rus.ec/a/10179> (рус.); <http://zrub.com/notes/idle.html> (англ.) (дата обращения: 01.01.2015).

² См.: Лафарг П. Право на лень. Религия капитала. М., 2012.

³ См.: сайт Карла Оноре. URL: <http://carlhonore.com> (дата обращения: 01.01.2015); Матюкова Н. Все больше людей выбирают slow life // Газета «Деловой Петербург». URL: <http://dp.ru/100tu9> (дата обращения: 01.01.2015).

⁴ См.: Оноре К. Без суеты: Как перестать спешить и начать жить. М.: Альпина Паблшер, 2014.

⁵ Ит. *Ozio creativo*.

⁶ См. личный сайт Доменико Де Мази с открытыми публикациями. URL: <http://domicodemasit.it/en> (дата обращения: 01.01.2015).

границы между понятиями «работа», «учеба», «игра» размыты. Их сочетание дает «l'ozio creativo» — креативный «отиум», праздность творческую, т. е. ситуацию, в которой вы работаете, не замечая этого. У римлян «отиум» не предполагал пассивность, означал не «сладкое ничегонеделание», но свободное от обязательных и не всегда приятных занятий время, которое можно было использовать для творческих занятий. В современном обществе большая часть не доставляющего удовольствие труда передается машине, программе. Но монополия на творческий труд сохраняется за человеком. Одним словом, это гегелевский синтез между тезисом (удовольствие) и анти-тезисом (долг). Однако проблема в том, что (и здесь Де Мази приводит пару итальянских нравоучительных сказок о Цикаде и Муравье) навык получать удовольствие от работы и установка на это нами практически были утрачены. Де Мази напоминает, что работа, приносящая удовольствие, как, например, игра, — это не роскошь, а реальность (разумеется, при некоторой доле усилия над собой).

Современное гуманитарное знание отмечает т. н. «изменение рациональности» (М. Вебер¹, В. А. Куренной) в новых

¹ Одним из предложений современных антиглобалистских движений стало предложение о «замедлении рациональности». Согласно М. Веберу, западная цивилизация и капитализм возникли благодаря «отложенной рациональности». Веберовское отнесение к ценности — это сопоставление смысла действия с «установкой» современной ему исторической эпохи и свойственным данной эпохе «направлением интереса». Осознанность, осмысленность — ключ к теории социального действия Макса Вебера. Когда экономисты взялись за их изучение, в первую очередь их интересовало то, что никогда не интересовало историков, — движение формальных и неформальных институтов. Автор теории институциональных изменений Дуглас Норт решил применить эту идею шире — к развитию в целом. Что же можно сделать для того, чтобы ценности не размывались, а, наоборот, укреплялись и при этом работали на

посткапиталистических обществах. Западное общество сегодня представляет собой такой тип, где получение эмоционального удовольствия превалирует над решением внешних задач, т. е. соответствует «обществу переживания» Герхарда Шульце. Появление жизненной установки слоу стало возможно в мире устойчивом, устоявшемся, где пик интенсификации развития был пройден и ориентация рациональности сместилась с внешней на внутреннюю: на эмоциональную «проживаемость жизни», что и позволяет говорить как о «новом гедонизме», так и о тенденции к обновлению потребительских установок.

Таким образом, это явление не связано с дауншифтингом¹, который имеет иные специфические черты и даже вступает в противоречие с «медленной философией» в оценке понятия «самореализации» и «успешности» в обществе, в ориентации на эмоциональное переживание впечатлений. Слоу-лайферы не имеют отношения к пропаганде сокращения рабочего времени, изменения места жительства и в чем-то действуют наоборот, например, стремятся изменить среду под себя.

Иногда «философию неспешности» путают с эскапизмом, в то время как индивиды, идентифицирующие себя с этим на-

модернизацию? В последнее время эта проблема очень активно обсуждается в сфере кросскультурных исследований, которые сравнивают страны по ценностям, смотрят, как те или иные ценности способствуют или препятствуют развитию и укреплению тех или иных институтов и влияют на экономические результаты.

¹ Добровольное понижение социального статуса с целью избавления от постоянно накапливающегося стресса. Распространенный в англосаксонских странах образ жизни, связанный с отказом от движения в мейнстриме на пути к успеху, прежде всего, отказом от карьеры и жизни в мегаполисах. Распространен в Британии, Австралии и США, в современной России имеет специфическую форму, выраженную в эмиграции из столиц в тропические недорогие страны. Впервые термин введен американской журналисткой Сарой Бен Бреатна в статье «Жизнь на пониженной передаче: дауншифтинг и новый взгляд на успех в 90-е» («Living in A Lower Gear: Downshifting: Redefining Success in the '90s»), опубликованной в «Вашингтон Пост» 31.12.1991.

правлением, напротив, демонстрируют активную позицию по отношению к современности, проявляя интерес к принятым в обществе ценностям, но призывают избирательно развивать лишь некоторые из них. Базовый принцип медленной жизни заключается не в лени и отсутствии деятельности, а формулируется как «Take Back Your Time» (пер. с англ. — «верни себе свое время»). Слоу-лайф не имеет ничего общего с индивидуальной и групповой пассивностью, а наоборот, являет согласованность в понимании долга, прав и ответственности — характерных признаков развитости общества и политической культуры.

«Экзистенциальность» этого движения заключается в обосновании уникальности конкретной жизни человека, несводимой к общим (например, темпоральным) схемам, что занимает и экзистенциальную психологию¹, возникшую в русле философии экзистенциализма.

Развитие проекта жизни слоу — это отчасти критика всех существующих идеологий². Идеи слоу по своей институциональной³ принадлежности преимущественно востребованы

¹ Виктор Эмиль Франкл (1905–1997), посвятивший карьеру изучению экзистенциального подхода, пришел к выводу, что отсутствие смысла является главным стрессом для человека, экзистенциальным вакуумом, метафорой которого выступает «воскресный невроз» (кризис бессмысленности жизни более заметен по воскресеньям). В. Э. Франкл описывал три класса ценностей, позволяющих сделать жизнь человека осмысленной: ценности творчества (в первую очередь труд), ценности переживания (в частности, любовь) и ценности отношения (сознательно вырабатываемая позиция в критических жизненных обстоятельствах, которые невозможно изменить).

² Писатель Луис Сепулведа (Luis Sepúlveda), автор сказки «История одной улитки, которая поняла важность медлительности», считает, что деятельность слоу в современном мире носит революционный и реакционный характер: «Это новая форма Сопrotивления. В состоянии, в котором вы можете решать, как и когда вы будете что-то делать, заключена Великая сила».

³ Автор теории институциональных изменений Дуглас Норт определяет институт как «набор правил, процедуру соответствий, моральное и этическое

молодежными движениями и субкультурами, а также сообществами обеспеченных и образованных социальных кругов. В философии слоу-лайф и практике слоу-ливинг снимается противоречие «капитал / ограничение потребления». Дело в том, что происходит лишь перераспределение потребления (в сторону качества) при общем сохранении оборота по принципу джентрификации¹, во всяком случае, в том, что касается потребления продуктов питания, туристических услуг, дизайна, образовательных услуг и т. п. Для этой субкультуры также характерна высокая внутренняя однородность и отсутствие озабоченности его представителей проблемой соответствия. Такого рода установки характерны для развитых и рефлексизирующих обществ. Многие отмечают, что направление не случайно зародилось в Италии — седьмой экономике мира, но и стране, считающейся «запоздавшей» к модернизации, где сильны феномены креативности, вызванные сохранившимися формами классического, традиционного производства и потребления.

поведение индивидуумов в интересах максимизации». В трактовке Т. Веблена институт определялся как «стереотип мысли», «привычные способы реагирования на стимулы», «распространенный образ мысли в том, что касается отдельных отношений между обществом и личностью и отдельных выполняемых ими функций».

¹ Реконструкция городских индустриальных кварталов, традиционно населенных рабочим классом, мигрантами, с целью социального санирования. Термин был введен в академической среде английским социологом Рут Гласс в 1964 году, чтобы описать изменения в социальной структуре районов Лондона, которые вследствие реконструкции были заселены новой социальной группой — high middle class. На начальном этапе джентрификация сопровождается приходом в район художников и творческой молодежи, повышаются арендные ставки, приходят магазины и кафе более высокого класса, что привлекает некоторых яппи, затем жители с низким уровнем доходов покидают район и т. д., что анализируется социологами как саморегулирующаяся система изменения социального характера соседства.

В современной российской культуре высокая эмоциональная окрашенность потребления только лишь фрагментарно зарождается в крупных городах. Насколько российское общество перспективно в своей адаптации к процессу глобализации, в области получения новых знаний о стратегиях потребления, о преимуществах новых трендов, определяющих содержание повседневной постглобалистской культуры, способной связать ее аспекты с процессами изменения общества? Производство роскоши как предметов и создание роскоши свободного времени для созерцания и осмысления — это удел не состоявшегося в России среднего класса. Мировой рынок решил, что мода следовать своему вкусу и своему мнению хотя бы в выборе ритма жизни — дело экономически перспективное. Про российское же общество в статье «Художники занимают те ниши, которые им оставил социализм» пишет Борис Гройс, отмечая, что все его друзья в ускоренном ритме занимаются производством интеллектуального продукта: «Сейчас все увлечены... полезной деятельностью. Времени на размышление или созерцание ни у кого не остается — само занятие созерцанием... воспринимается как потеря времени»¹.

Мы находимся в том темпоральном режиме, который еще не видит для себя экономических и культурных оснований для перехода к слоу-ливинг.

¹ *Палванзаде Ф.* Борис Гройс: «Современные художники заполняют те ниши, которые оставил им социализм» // Журнал «Сигма». 2014. 11 октября. URL: <http://syg.ma/@furqat/boris-grois-sovriemiennyye-khudozhniki-zapolniaiut-tienishi-kotoryie-ostavil-im-sotsializm> (дата обращения: 20.12.2014).