

## Почему они приходят учиться фотографии?

*Алексей Савкин: - Как ты думаешь, дети, какие сюда приходят... То, что они из этого района это налагает отпечаток на фотографии ну, например, точно такая же студия но где-нибудь в другом месте?*

*Игорь Лебедев: - Естественно, это будут другие дети, другие фотографии. Если это будет студия за городом, она, наверное, будет ориентирована на пейзаж. В городе это портрет, натюрморт. Также здесь больше социальной фотографии.*

– *Почему социальной?*

– Дети снимают то, что видят вокруг. А практически любая фотография, снятая в городе, социальна. Еще на это влияет социальное положение родителей. Рассматривая фотографии, мы можем предположить из каких они семей...

– *А из каких семей приходят?*

– В основном это дети из семей среднего достатка, которые озабочены не только тем как «выжить», но и стараются, как то позаботится о культурном, эстетическом развитии себя и детей. Из бедных семей приходят, но не очень много, а тех которые интересуются всерьез фотографией еще меньше, потому что там все-таки есть проблема, как прожить вообще, а фотография дело дорогое.

– *Когда ребята сюда приходят, они говорят почему?*

– Ну как... интересно. Кроме того, в любой кружок, приходят мальчики и девочки, которые не очень ладят дома, они хотят вырваться из дома от родителей, пообщаться. Иногда приходят ребята с осознанным желанием серьезно заниматься фотографией.

– *А я думала, это родители заботятся о воспитании...*

– Бывает и так, но это очень редко. Почти каждый ребенок в каком-то возрасте пытается вырваться из-под родительской опеки. Я по себе это знаю, что через какое-то время, из за мелочных придирок,

ребенок будет говорить: « ну ладно, я пошел гулять... я пошел туда-то... я пошел сюда-то» это для него естественно, другое дело, куда он пойдет...

– *А фотокружок это не экзотика ли по сравнению с...*

– Нет, сейчас нет, может стать, но пока это не так. Это процесс производства, а для ребят процесс производства очень важен.

– *Примерно как авиамодельный...*

– Да, примерно как авиамодельный, но я думаю, он стоит, конечно, не на первом месте - нельзя соревноваться с авиамодельным, потому что все дети хотят быть летчиками и космонавтами, моряками...в душе. До сих пор клуб юнг в центральном дворце пионеров популярен.

– *Игорь, а как бы их изначально не увлекает работа с изображением?*

– Старших может быть, 9-11 класс такое бывает... В основном это люди, которые уже умеют фотографировать, они уже получили свое первое изображение и уже порадовались, что все сделали сами.

– *Когда ребята сюда приходят, что они знают и думают о фотографии?*

– Они знают что такое семейная фотография, все сталкиваются с домашними альбомами, а дальше происходит развитие, просто не всех тянет снимать только маму с папой, а тянет сделать что-то другое... Кстати очень хорошим стимулом для этого может стать организация школьной газеты. Некоторые только поэтому и приходят в студию, школьная газета организовалась, значит снимать надо, писать какие-то статьи то есть что-то делать. Любопытно что по городу это становится очень популярно, заниматься корреспондентской фотографией, даже наверное модно. Человек с фотоаппаратом на улице, который снимает события - чувствует себя героем.

– *А ты чувствуешь, что с какого-то возраста они начинают уже осознанно фотографировать?*

– Естественно! Не только чувствую, но и вижу. Это восторг перед получением изображения, когда человек хочет получить ту информацию, которую он видит и она ему нравится - все себе присвоить, это ему интересно, а потом вылить на фотобумагу. И как у каждого человека, который брал в руки фотоаппарат у них что-то получается, а что-то не получается, что-то действительно нравится, а что-то не нравится и стимулирует к дальнейшему поиску.

### Почему они так снимают?

– *А вот как ты думаешь, какова твоя степень влияния в смысле отбора... я имею в виду, что мы видим довольно определенный стиль получается...то есть это из-за того, что ты их так научил своими советами и так далее... или просто из-за того, что из их пленок выбрал определенные кадры?*

– Здесь мы имеем комплексный подход, с одной стороны я конечно являюсь конечной инстанцией при отборе негативов, фотографий, но с другой стороны я только рекомендую. Конечное решение принимается совместно с авторами. Если человек скажет: «я этого не хочу и это не интересно», то он и не печатает. В начале существования студии я кому-то что-то мог навязывать и за автора мог что-то попробовать напечатать, но ничего хорошего из этого не выходило. Человеку становилось не интересно, он не чувствовал себя автором. Другое дело когда он сам печатает, сам получает изображение и начинает в него внедряться глазами, это очень большая работа, когда изображение появляется в проявителе, уже большая фотография и он на нее смотрит, он уже не смотрит на нее он в нее смотрит, проникает в изображение, он начинает понимать, что, да, она красивая... это же здорово.

– *А как же через видоискатель, ведь через видоискатель она тоже супер...*

– Через видоискатель - это другое. Это, как правило, настроение... вот он вышел на улицу... вот день хороший... вот собака побежала. А в момент печати можно не поймать этого состояния.

– *Вот приносит тебе человек первые фотографии, ты сел с ним поговорил, чувствуешь что на второй пленке у него фотографии уже*

*следуют твоим советам, на третьей пленке он уже как бы полная копия тебя.*

– Копией меня лично, как и любого другого фотографа, невозможно стать, потому что все-таки, как бы я одинаково не снимал, я ищу какие-то новые направления, ходы в фотографии. Детям же я стараюсь передать все что знаю и умею сам, и попробовать сделать с ними вместе что то новое, то что я не делаю, но делают другие фотографы. А что касается похожести, если сравнить детские и мои фотографии разве они похожи?

– *Ну, не то чтобы похожи но я думаю, ты у них на первом месте среди идеалов...*

– Это другое дело, естественно они стремятся быть похожими на своего учителя.

### **Что они знают?**

– *А какую они информацию получают, в принципе, о фотографии вообще?*

– О фотографии? Из слайд и видеофильмов, альбомов, журналов которые здесь находятся, начиная с 60-х годов и до последнего времени - об истории и развитии фотографии. Из студийных бесед о современном состоянии фотографии в Петербурге. На что больше всего внимания обращают дети здесь в студии и получают информацию, это видно постоянно, - это живая фотография, которую печатают, уже взрослые ребята которые сюда приходят. Потому что это реально, человек видит перед собой реальную фотографию, не то, что где-то опубликовано, потому что для него этот человек вообще ничего не значит, что он думал непонятно, а здесь он видит ... вот реальный человек, вот что-то печатает и снимает тут же, а потом, раз, и получается фотография, настоящая. А вот, например, есть альбом такой «Снимают фотолюбители» и там ,я заметил, многие фотографии уже не нравятся детям, наверное потому что это уровень 80-х годов.

– *А зная историю фотографии вообще, ты можешь проанализировать связь между тем что делают дети и развитием фотографии как искусства?*

– Начиная заниматься дети постепенно знакомятся со всеми видами фотографии: от фотограммы, портрета, натюрморта до репортажа. Подходя к осознанным занятиям фотографией многие в состоянии снимать на уровне любительской фотографии 70-80х годов, они могут так же выстроить композицию, выбрать момент, прочувствовать ситуацию и это в 15-17 лет а на тот момент это снимали дяди 30-40 лет. И тут главное не останавливаться, нужно стимулировать таких ребят, развивать свободу мысли и нестандартность действий в рамках фотографии.

– *Но некоторые из представленных фотографий выглядят очень современными...*

– Да, они очень современные. Это еще очень зависит от меня, не применяя какие-то технологии сам, я стараюсь научить детей использовать их в своих работах. Так например было с фотограммами со стеклом, их великолепно делает известный Питерский фотограф А. Китаев. Но не для всех это подходит, вот я А. Кафиеву показывал этот прием, если бы ему это было на самом деле интересно, легло бы на душу он, наверное, наделал бы их много. Но ему это не подошло. А вот например рисование проявителем, или фиксажем, которое вообще никто практически не делает, ребята воспринимают гораздо легче, хотя приходили дети, которым это не нравится, они говорят, что это – рисование, а не фотография. Это не правильно, так как технологически это все равно остается фотографией.

– *Ну это скорее в концептуальном смысле фотография, как работа с технологией .Но я имела в виду, что эти фотографии смотрятся современно не только из-за технологии, и скорее не из-за технологии, а потому что дети выходят на улицу, и если они чувствуют как бы ощущение настоящего момента вот в этом и есть современность.*

– Наверное, да. Да и в этом тоже.

– *Это же хорошо ...когда ты просто выходишь, то картинка, которую ты видишь может и не соответствовать твоему ощущению настоящего момента*

– Вообще, еще во многих случаях интересен такой момент, что ребенок снимает фотографии, но он не знает как ее довести. Это большая проблема и для взрослого фотографа, он снимает и чувствует что это здорово, начинает печатать и не складывается, и здесь нужен какой-то ход для выхода оттуда, который объяснит для чего это было сделано и вот, если предложить этот ход, и если ребенок его принимает, эту нить Ариадны, то он начинает идти и приходит к результату и говорит да действительно это здорово, это красиво получилось, мне это нравится.

– *А часто бывает, что они говорят, нет я не хочу этого делать?*

– Да бывает. И это очень хорошо. Это говорит о том что ребята имеют свое личное мнение и не боятся его высказать. Педагог может только рекомендовать, если автор говорит нет, значит нет. Так например было с наложениями.

– *А как ты им предлагаешь наложения, ты рассказываешь технологию или выбираешь кадры для сэндвича?*

– Обычно работа с наложениями начинается с фразы: «мне нечего делать, я все напечатал», ты ему говоришь: «возьми свою нарезанную пленку посиди и поскладывай одну полоску с другой в виде бутерброда, может что понравится», он действительно начинает тебе предлагать что-то: «вот я там отобрал три варианта, вот вы сравните вот это нормально будет»? И тут ты уже начинаешь вступать уже в какую-то полемику с ним, то есть говоришь: «ты знаешь, мне это не очень нравится или наоборот это мне нравится», но не в жесткой форме. Как правило, мы переводим очень много бумаги на такие вещи, и печатается несколько вариантов, из которых выбирается один, вот фотография с машинами была напечатана в трех вариантах, а был выбран только один.

– *Да тут, вроде бы, была работа с направлением движения...*

– Да. Я всегда обращаю внимание при работе с наложениями, что мы делаем новую реальность, а детям это очень близко, потому что многие увлекаются компьютером, а там ты как и здесь в фотографиях, действительно попадаешь в совершенно другой мир, такого нет, только здесь.

– *Тут конечно такого нет, но есть опасность, что будет очень читаться искусственность этой новой реальности.*

– А в компьютере она не читается?

– *Конечно у тебя в голове должен быть какой-то щелчок , чтобы в эту новую реальность попасть . Например, если художник рисует какую-то совершенно фантастическую картину, то у тебя в голове сразу сидит , что вот художник рисовал и этого не было и надо щелкнуть , что бы переключиться туда...*

– Ну да.

– *В фотографии это по-другому, потому что фотография – это документ изначально...*

– Да ее свойство – это аутентичность тому что снималось...

– *А как же подделки?*

– Когда делаешь подделку, ты стараешься это замаскировать. Мы делаем не подделку, мы делаем фальсификацию.

– *Но и фальсификацию нужно делать очень аккуратно, чтобы этот момент не бросался в глаза...*

– Ну, тут уже вкус влияет, кто-то может сделать, а кто-то нет. Костя?

– *Ну а вот Костина работа с вертолетами...*

– Ну, это вообще неожиданно, я до сих пор считаю, что эта работа великолепна для ребенка седьмого класса. Это было гениально сделано, по идее, по исполнению. Это уровень нормальный для художника, но для ребенка это просто здорово.

– Но кроме того это еще и отражает такую детскость...именно игра, как бы азарт такой...именно вовлеченность в игру, а художник может сделать такое свое воспоминание о детстве таким образом. А тут ребенок практически...

– Нет, это очень хорошая работа. К сожалению, переводных картинок очень мало выпускается вариантов...

– Он же еще наверно, сколько думал над тем, чтобы подобрать эти картинки...я таких вообще не видела.

– Я думаю, что здесь он думал не много, а просто купил-то, что есть... и взял и наклеил. При этом он наклеил еще кучу, вот на зеркале до сих пор картинка висит, причем он очень здорово туда навесил корабль, корабль, который плывет по зеркалу.

– А кстати он уже не ходит сюда, и даже фотографией, наверно, не занимается.

– Для таких творческих личностей, как Костя, это обычно, потому что кроме этого он интересовался буквально всем, чем только можно, начиная от авиамоделизма, фотографии, и заканчивая парашютным спортом..... Я его встретил не очень давно, он занимался парашютным спортом. Это человек, у которого, по всей видимости все понемногу получается...

– Увлекающийся?

– Да. Увлекающийся и в конце концов он на чем-то остановится, и я надеюсь, что может быть, занятия фотографией ему тоже помогут в дальнейшем. Причем сколько я не бился, хорошо снимать он так и не научился. Да для него наверно, это и не важно, потому, что занятия в студии развивали у него воображение и позволяли реализовывать ему свои идеи.

– Мне кажется, что эти работы самые лучшие из всей подборки.



### Как это называется?

– *Теперь поговорим о названиях. Как они придумывают названия?*

– Этого я не знаю на самом деле.

– *А хорошо ли они совпадают?  
А это они придумывают?*

– Да, я заставляю. Это нормально когда человек называет свою фотографию. Я, не умею называть фотографии сам, боюсь этого. Они у меня очень стандартные выходят. Хотя дети, как правило, склонны тоже давать очень стандартные названия, которые они где-то видели.

– *А как ты думаешь, есть какая-нибудь мода на названия. На стиль названия, в смысле вот развивается фотография сама и развивается стиль названия. Вообще по истории и каким годам они в этом плане соответствуют*

– Конечно есть стиль названия и совершенно четко их можно характеризовать. Только очень часто названия возникали не ко времени, а с течением, то есть возникало течение в фотографии и возникал стиль названий. Это было не связано со временем. Скорее всего, это было связано с людьми, которые это течение организовывали. Вот, например, американская фотография, это стиль строгой документации, когда писалось «Нью-Джерси 17 часов 45 минут», причем они даже США не указывали, потому что это было само собой разумеющимся. Другие фотографы давая названия, называли свои работы менее документировано. Например Кляйн «Москва 68-й».

– *Это очень собирательно, то есть относится вообще к Москве 68-го года*

– Это очень правильно, потому, что они рассматривали это как некоторый документ, понимаешь, они снимали, собирая коллекцию документальной фотографии. Наверное у зрителя это тоже должно было вызывать ассоциацию с Москвой, какой она была в 68-м году, хотя часто на фотографиях изображено не место, а люди.

А сейчас, как правило, в обычной прямой фотографии стили названий повторяются, вот, если посмотреть фотографии москвича Мухина, у него «Москва 1998», это такое название, которое говорит, что это было снято в Москве в 98 году, вот я увидел и снял, задокументировал.

– *А как ты думаешь, что на ребят влияет, когда они придумывают названия.*

– Очень часто бывает так: ты даешь задание придумать название к фотографии... Вместо того, чтобы сидеть и придумывать он просто не просто идет и начинает бешено листать альбом, в котором он ищет эти названия, отсюда возникают штампы, такие как «Полнолуние» например. Что у меня этих штампов, что у них – одинаково, у меня потому, что я очень много насмотрелся, а у них исходя из за того, что им очень лень думать.

– *А попадания у них яркие бывают ?*

– Да, бывают. Например «Байкеры», это модное название сегодняшнего дня, дети едущие на велосипедах, или с перевернутой машиной, свалившейся в канаву - «Парковка».

– *Да, не прямое название*

– Да, я думаю еще недавно, так бы никто не назвал.

– *Но тут в фотографиях в основном конечно клише...*

– Клише. Да, в основном клише.

– *А ненасмотренность детей - это хорошо или плохо?*

– С одной стороны хорошо, а с другой стороны плохо, потому, что вначале идет энтузиазм, это здорово, и человек снимает...

– *Это дает отвязанность...*

– Да. Это дает отвязанность, а потом идеи иссякают и тут уже надо смотреть, анализировать, работать. А на это уже не многих хватает. В результате чего человек вообще может потерять всякий интерес к фотографии, потому, что не хватает новизны, он получает однообразные

картинки, дома снимет семью, но сколько можно снимать маму, папу, свою собаку, сколько можно снимать город, например, если ты живешь на Петроградской стороне, то ты снимаешь Петропавловскую крепость, зоопарк. Ну и сколько можно снимать Петропавловскую крепость, наступает утомление. Поэтому ребенок говорит: «Я не хочу идти в зоопарк -я там уже был, я не хочу идти в цирк -я там уже был. Ну что я там еще увижу. Ничего там нет такого нового» Поэтому, такие заведения, типа цирка или зоопарка, они чем-то постоянно соблазняют, выставкой попугаев, например, чтобы как можно больше народу пришло. Занимаясь фотографией надо постоянно переступать через себя, делать усилие, тебя никто не заманивает, ты должен делать все сам. Но при этом у ребят нет корысти, никто из тех с кем я занимался не хотел быть фотографом, они занимаются просто потому что им нравится. Наверное поэтому фотографии такие легкие, отвязные.

### Что они снимают?

– *А главное у них нет никаких заморочек насчет современного искусства...*

– С этим я не согласен. Разные студии продвигают разные направления фотографии. Я с этим столкнулся на городских выставках, это очень видно. Есть студии ориентированные и на современную фотографию. Вот наша студия пробует ориентироваться на такую фотографию.

– *Ну, эти работы, по-моему, тут в очень узком направлении...*

– Да, очень узко и это может быть хорошо, а может быть и не очень...

– *Нет я имею в виду по жанру. Все практически – уличная фотография, даже практически нет портретов, что странно, кажется первый позыв - это сфотографировать знакомого человека... или они может быть есть, но не получаются хорошо...*

– Отчасти это от того, что наверное я не стимулирую эти направления, а это происходит по разным причинам. Одна из них это то что я просто не очень люблю портретную фотографию, а другая в том, что

приятнее снимать когда все есть для этого, то есть вот например студия «Силуэт» Д.Д.Т.Ю., она занимается очень хорошо постановочным натюрмортом и портретом , есть студия, где можно это сделать и есть очень качественный свет, можно очень красиво поиграть со светом. Как правило во многих студиях, например у нас этого нет, здесь можно сделать только прямой, плоский свет. И зная это, я не стараюсь о стимулировать это направление, хотя если у кого-то возникает желание...

### Техника?

– *Хочешь рассказать какая у них техника?*

– Техника? На самом деле не очень важно, какой техникой снимать. Давно известно, что можно снимать «Сменой-8М», можно снимать Ломо-компактом, надо хорошо относиться к фотоаппарату и ответственно к съемке.

– *Но это влияет на сложность съемки...*

– Это влияет не столько на сложность, сколько на ответственность. Если у тебя, например, дорогой сложный аппарат, то ты боишься его лишней раз вытащить. Многие дети боятся появиться с дорогим фотоаппаратом на улице, а если отнимут, и такие случаи действительно есть. Бомжи или ребята постарше пристают и требуют отдать, а фотоаппарат «Смена-8М» это легко быстро и не очень жалко. Но старшие ребята конечно предпочитают пользоваться более сложной техникой, качество выше, возможностей больше да и солиднее.

– *Ну, они же могут приходить и с мыльницами, это тоже не дорого, или ты их не одобряешь в принципе ?*

– Ну недорогие мыльницы ориентированы на определенные условия съемки, как правило – солнечный день, что существенно ограничивает возможности... Я их не заворачиваю, но когда человек приходит, мы с ним обсуждаем чем же лучше снимать и если он говорит: «Вот у меня у бабушки или у дедушки есть фотоаппарат «Смена-8М», я говорю, что естественно «Смена-8М» лучше...

– *Ну, вот мыльницы, они же сравнительно недавно появились у большого множества людей ...это как-то влияет ...то есть раньше*

*фотограф - это человек с техникой, которую надо очень серьезно изучить, мозгами покрутить, сделать какую-то работу что бы что-то получилось ... в домашних альбомах были снимки из ателье, а что бы самому сделать фотографии надо было хотя бы в кружок ходить ... а сейчас такое полное внедрение фотографии в жизнь .. такое изменение ситуации влияет на работы детей ?*

– Ну сейчас опять хорошая камера стала многим недоступна, хотя и обычный простой фотоаппарат точно так же недоступен, когда он стоит такие достаточно приличные деньги..., но интересно, что это в общем-то не сильно ослабляет интерес к фотографии. Детям не всегда интересно получение фотографий когда все делается без их участия, все-таки человеку интересно посмотреть как же это появляется, пережить определенные чувства, восторг «Вот здорово, это появилось»

– *А почему черно – белая фотография, а не цветная, часто же говорят, что цветная круче и когда приносят черно – белую...*

– Труднее получить хорошую цветную фотографию, чем хорошую черно – белую это совершенно точно. Потому, что начиная снимать, люди в большинстве своем наверное все-таки мыслят не цветом, а монохромно.

– *Она мне кажется, выглядит очень любительски.*

– Нет она не выглядит очень любительски, то есть да она выглядит любительски, но это не первоочередной момент. О черно – белой фотографии вообще сейчас трудно говорить, с одной стороны ее трудно делать, с другой еще совсем недавно ее делал каждый кто этого хотел. С одной стороны она валится сейчас в разряд профессиональной, с другой в сознании большинства людей она продолжает оставаться простой и доступной, хотя и не модной. Черно - белая фотография требует очень больших финансовых вложений, с чем сталкиваются буквально везде и давно, у нас же с этим столкнулись недавно. При всем при том она продолжает оставаться отличным обучающим инструментом и прежде всего для детей. В детскую же фотографию сейчас постоянно требуются денежные вливания, чтобы хоть какой-то интерес поддерживать, иначе черно - белая фотография таки и будет выглядеть любительской. Порой только студия позволяет продолжить заниматься фотографией, у многих

возникают трудности из-за того, что нельзя печатать дома. Места нет. И все таки, не каждый может печатать в коллективе, что детская, что не детская фотография – это процесс творческий. Я часто замечаю, работает группа, она занята печатью, но вот появляется человек, он проявил пленку, поставил промываться и ему делать нечего, и хочется порезвиться, и он всех начинает отвлекать, практически он заводит весь коллектив. В результате ничего хорошего не получается. А когда он один, он чувствует себя спокойно, даже когда у него перерыв он не будет приставать к кому-то, а посмотрит какой-то альбом причем сам, его никто не будет заставлять, сядет и посмотрит, или будет задавать вопросы, ответы на которые его интересуют.

– *А внутренне у них есть необходимость попечатать в одиночестве*

– Нет, наверное в этом возрасте такой сильной необходимости пока нет.

– *А для них вообще важным является процесс печати?*

– Естественно, да. Это же - тайна.

– *Но и съемка - тоже тайна.*

– Я думаю, что для них это пятьдесят на пятьдесят, потому что съемка – это процесс поиска, это развлечение, приключение, а печать – это такая тайна открытия чего-то неизведанного, непонятного...

– *Ну, фокус*

– Да фокус. Вот нет и вдруг появилось... При этом человек не задумывается, над тем как устроена фотобумага, фотопленка и как вообще работает фотоаппарат, даже если я только что об этом рассказывал, в момент печати даже я не задумываюсь как это происходит.

– *Как они снимают .. они сами ходят и выбирают куда или в основном снимают когда ты их куда-то выводишь ?И как ты выбираешь места ?*

– Вообще конечно идеальный вариант – это групповые съемки, один цепляется за другого и если кто-то снял первый кадр второй достает фотоаппарат и тоже начинает снимать, а так как все видят по-разному, вариант того, что получится интересный кадр, очень большой, причем снимая с одного места три человека получают три разных, но одинаково интересных кадра.

– *А выходят они сами специально фотографировать отдельно*

– Да конечно, многие испытывают такую потребность. Они выходят и действительно снимают, это поиск и потом это – отдых, возможность уйти из под опеки родителей, это классное объяснение, я пойду пофотографирую. И вот вдвоем, троим они идут и фотографируют, а не просто так шляются.

– *Они всегда ходят тройками ?*

– Бывает и по одному человеку, но, как правило, интереснее гулять с кем-то. Чаще всего с друзьями, им интересно и ему тоже.

– *И будет кому печатать фотографии...*

– Да, и будет кому печатать фотографии.  
«Ой, какую ты ерунду снял»

– *А кстати они рассказывают, как у них знакомые оценивают их фотографии?*

– Да, я спрашиваю, как оценивают родители, знакомые... Вот кстати это интересный вопрос, надо будет поспрашивать нравится ли друзьям.

– *И важно ли им что нравится .Я думаю очень.*

– Да наверное это очень важно. Родители, как правило, фотографию, которую мы делаем, не понимают.

– *Да это интересно, потому что ты тут стимулируешь и одобряешь одну фотографию, а дома и, возможно, друзья говорят, что это полная фигня ...может возникнуть проблема*

– Да, тут проблемы возникают, и даже есть какие-то потери, кто - то уходит. При разговоре человек говорит «А мне мама говорит : «Ты бы нас поснимал, зачем ты переводишь пленку» И тут важно, что пленку покупают хорошую только те, кто уже хорошо снимает, а до определенного момента, я пленку выдаю, поэтому у родителей практически нет морального права сказать, что я трачу на тебя деньги а ты снимаешь полную ерунду. Что хочу-то и снимаю, за эту пленку ничего не заплачено.

– *Но все равно, надо отважится сказать родителям и компании сказать, отстоять то, что они снимают не фигню ...*

– Но никто и не говорит... Я думаю что достаточно того, что я говорю или еще кто-нибудь, кто сюда приходит, что да, это классная фотография, ой как здорово это получилось. И человек чувствует, что кому-то фотография нравится. На самом деле, достаточно одного человека, который скажет да это здорово, это красиво, этого достаточно для того, чтобы реабилитировать себя в своих мыслях.

### **Почему они уходят?**

– *Мы говорили почему они приходят в фотографию, а вот когда и почему они уходят, ну, в общем?*

– Уходят по разным причинам например из-за нагрузок.

– *Они в одном и том же возрасте уходят, и как долго занимаются.*

– Максимально, то что у меня было - это три года, мне кажется, что это нормально потому, что честно говоря мне не хочется, чтобы они были художниками , фотографами. Это такие специальности, очень странные, тяжелые по нынешним временам...

– *Ну то есть с какого-то времени они практически переходят ту границу когда надо работать...*

– Да - да - да, это почти профессиональная деятельность. ...Ну, а дети в основном уходят по возрасту, из за потери интереса, из за нагрузок,



потому что надо уже учиться и хорошо учиться, экзамены сдавать, а времени уже не хватает .

Я думаю, когда ребята приходят у них такое откровенное свежее отношение к фотографии, такое желание заниматься и они на этом подъеме что-то делают, а когда нужно уже ежедневно работать, что бы делать что то новое, многим это не под силу, не интересно.

– *А как ты считаешь, ты даешь детям одно из двух, вот, допустим, человек захочет заниматься фотографией дальше, он из твоих рук может как бы стать либо художником, либо профессионалом?*

– Ну для того, чтобы стать профессионалом нужно получить какое-то удостоверение, а прежде всего это уровень совершенно другой. Я же не занимаюсь в общем-то профессиональной фотографией, как таковой, там столько мелочей, которые надо знать. Это совершенно другая техника, задачи и для этого у нас существует университет и факультет журналистики, для этого существует академия культуры, которая готовит фотохудожников. ...Здесь же лично я занимаюсь выбранным направлением и, я думаю, все больше буду уходить именно в него - это фотография как искусство.

217

---

– *Вот Андрей Кафиев уйдет от тебя он все это забросит как ты думаешь?*

– Надеюсь, что нет. Блестящий пример это Филипп Никифоров, который сказал что со следующего года, он уходит из школы: «я пойду в фото-киноинженеры, там есть техникум при институте, пойду в техникум.» Это конечно другое, более модное направление, он собирается идти на клип мейкера, но занятия фотографией ему стопроцентно помогут...

– *Ну, это основы...*

– Да, поэтому ему это и интересно. Вообще, я не хочу чтобы ребята, которые сюда приходят занимались фотографией ни профессиональной, ни как искусством , то есть я не хочу ни заставлять, ни стимулировать и если кто то решится то это должен быть личный выбор. А я просто должен показать, что такое вот может быть, раскрепостить

мысль человека..., чтобы снять такое вот, надо быть очень раскрепощенным.

– *А тогда, скажи конкретно вот что происходит с мозгами у человека из за занятия такой фотографией?*

– Информация, человек просто получает очень большое количество информации.

– *Ну, а фотографический взгляд. Вот человек ходит и видит фотографию...*

– Он просто знает, что так можно делать и вот так, что есть вот такое, и такое. А главное он может попробовать сделать так сам, может показать, рассказать и попробовать что то объяснить другим. Потому что существует большая проблема у людей, когда показывают фотографию которую они не понимают, они даже ее не рассматривают, не пытаются понять автора. Они говорят «ой какую ты ерунду снял».